

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **RICCARDI VANINKA** OPERATRICE TEATRALE E ATTRICE

Residenza: **V**

Contatto Telefonico

E-mail

Nazionalità **italiana**

Data di nascita

Luogo di nascita

ESPERIENZE LAVORATIVE

Dal 2002 a oggi: ideazione, progettazione e realizzazione di percorsi di formazione e teatrali indirizzati a tutte le fasce d'età e legati a specifici contesti (didattici, storici, festivi, formativi, di valorizzazione del territorio, di integrazione, riabilitativi).

Formatrice all'interno di progetti di formazione rivolti a operatori, educatori, insegnanti, volontari

Ideazione e progettazione di bandi pubblici e privati (territoriali e nazionali) a tema culturale indirizzati a giovani e adulti.

Conduzione di laboratori teatrali indirizzati a: bambini delle scuole dell'infanzia e scuola primaria, ragazzi della scuola secondaria e superiore, adulti, anche in situazioni di fragilità e disagio.

Attrice, regista e drammaturga in spettacoli teatrali indirizzati alle nuove generazioni e interventi di animazioni alla lettura presso scuole e biblioteche.

ASSOCIAZIONE TRA ARTISTI CIRIDI
*di cui sono socia
 fondatrice e legale
 rappresentante*

DAL 2002 AD OGGI
AMBITO FORMATIVO – EDUCATIVO - SOCIALE
 Progetti di Teatro Sociale e Teatro di Comunità, laboratori teatrali e corsi di formazione rivolti a: strutture scolastiche, enti comunali, centri di aggregazione, insegnanti, operatori sociali e culturali.

- laboratori teatrali per le scuole (infanzia, primaria, secondaria di primo e secondo grado)
- laboratori teatrali per l'extrascolastico (CaG, oratori, associazioni, comuni)
- percorsi video teatrali con ragazzi della scuola secondaria di primo grado e scuole

- superiori
- progetti socio-educativi
- progetti e percorsi interculturali
- percorsi animativi e di formazione (per educatori, insegnanti, animatori, operatori del sociale)
- percorsi di espressività, teatro, musica per bambini, adolescenti, adulti, anche in contesti di fragilità.
- Laboratori integrati anche in contesti di disagio psichiatrico e disabilità

MANSIONI E COMPETENZE

- ideazione, progettazione e realizzazione di percorsi teatrali indirizzati a tutte le fasce d'età e legati a specifici contesti (didattici, storici, festivi, formativi, di valorizzazione del territorio, di integrazione).
- Coordinamento attività e promozione.
- Progettazione, docenza e codocenza in percorsi formativi rivolti a insegnanti e operatori

Ho lavorato con continuità con progetti legati all'intercultura, alla coesione sociale, alla cittadinanza attiva, alla memoria, all'emigrazione, all'aggregazione giovanile, al bene comune con le scuole di ogni ordine e grado, e istituzioni pubbliche e private (scuole, comuni, biblioteche, librerie, teatri, enti ospedalieri).

In particolare in ambito di disagio psichiatrico dal 2002 al 2020 segnalo IL TEATRO COME PONTE PER LA COMUNITA', progetto integrato con l'Unità di psichiatria dell'ASST 144 Ovest Milano.

Dal **2006 al 2009** ho collaborato come consulente esterna (con specifica delibera annuale dell'Azienda Ospedaliera di Legnano) all'interno del più ampio progetto "Il teatro come ponte per la comunità" attuato presso l'Unità Operativa di Psichiatria sede di Magenta.

Nel **2010** per tale progetto è stata avviata una stretta connessione con il **Progetto Innovativo Regionale tr43 poi diventato tr 105 e poi diventato PIR 105**.

Tale consulenza ha visto stretta collaborazione, progettazione e co-conduzione con la dr.ssa Alessia Repossi, consulente psicologa per i Progetti Innovativi Regionali.

Lo sforzo è stato quello di inserire soggetti giovani in un'esperienza di gruppo espressiva, creativa, riabilitativa e terapeutica in contatto con il territorio: il gruppo integrato ha facilitato la connessione relazionale oltre i confini del Servizio di Psichiatria e l'attenzione al territorio ha permesso un lavoro di rete anche in funzione di una sensibilizzazione contro lo stigma e il pregiudizio.

Il teatro è così diventato uno strumento di cura dell'utente e della comunità intesa come gruppo di persone con più o meno fragilità che vivono all'interno dello stesso territorio.

Nello specifico, dal **2010 al 2018**, è stato avviato un percorso che per ogni anno ha visto l'attuazione di 30 incontri di laboratorio, progettazione, verifica, gestione contatti con la rete territoriale, produzione di un evento performativo finale da inserire all'interno del più ampio progetto di comunità "Teatrando", progettazione generale e lavoro di ricerca sul metodo in connessione con l'Università Cattolica del Sacro Cuore – cattedra di Teatro Sociale - prof. ssa Giulia Innocenti Malini.

La cura della connessione tra l'esperienza pratica e la riflessione teorica ha dato vita ad **aprile 2011**, nell'organizzazione del **convegno "INCONTROSCENA – Teatro e Psichiatria"**. In quell'occasione ho fatto parte del coordinamento e ho svolto ruolo di moderatore della Tavola rotonda "Il teatro e il territorio".

A questa specifica esperienza, è stato dedicato un numero monografico della rivista ERREPIESSE, di cui sono **co-autrice dei seguenti articoli**:

Repossi A., Innocenti Malini G., Riccardi V., 2011, Il teatro come ponte per la comunità, un'introduzione"; in Innocenti Malini G. – Repossi A. (a cura di), "Il teatro come ponte per la comunità" – ERREPIESSE (Rivista di Riabilitazione PsicoSociale), Anno V n 3 Dicembre 2011. ISBN: E220776.

http://www.errepiesse.it/archivio_files/Errepiesse%2013%20numero.pdf

Repossi A., Innocenti Malini G., Riccardi V., 2011, Il laboratorio di Teatro sociale in psichiatria: uno schema di riferimento, in Innocenti Malini G. – Repossi A. (a cura di), "Il teatro come ponte per la comunità" – ERREPIESSE (Rivista di Riabilitazione PsicoSociale), Anno V n 3 Dicembre 2011.

ISBN: E220776.

http://www.errepiesse.it/archivio_files/Errepiesse%2013%20numero.pdf

Repossi A., Innocenti Malini G., Riccardi V., 2011, Elementi di metodo tra cura e sviluppo di comunità: l'esperienza di teatro sociale presso l'Unità Operativa di Psichiatria di Magenta in Innocenti Malini G. – Repossi A. (a cura di), "Il teatro come ponte per la comunità" – ERREPIESSE (Rivista di Riabilitazione PsicoSociale), Anno V n 3 Dicembre 2011. ISBN: E220776.

http://www.errepiesse.it/archivio_files/Errepiesse%2013%20numero.pdf

Il 12 ottobre 2017 – insieme all'equipe di progetto - ho portato al convegno "Adolescenti in divenire: lasciarsi trasformare" (organizzato da ASST Ovest MI – Dipartimento di Salute Mentale e delle Dipendenze) una relazione "Teatrando" una riflessione sui Laboratori Teatrali e lo sviluppo di processi comunitari

Ho coordinato e partecipato come docente al corso di formazione nelle giornate "Il laboratorio teatrale: uno sguardo alla riabilitazione" e "Il laboratorio teatrale e la dimensione comunitaria", ore 8.

2014 (24 e 31 gennaio), Magenta. Corso di formazione "L'azione di formazione. Un ponte di contatto tra operatori". Corso con crediti ECM, organizzato dall' Azienda Ospedaliera di Legnano

Dal 2012 si è creata una speciale sinergia con la **sezione AVIS di Magenta**, dando vita a EmoAzioni, un progetto di sensibilizzazione alla donazione rivolto alle scuole superiori cittadine e ai giovani.

Con la disabilità

- **Maggio – giugno 2017** conduzione del progetto di **Teatro Sociale in Albania** in collaborazione con Associazione **Dora e Pajtimit presso il Comune di Peqin "Pa Pengesa – Modele të Perfshiries Sociale" (IASDA)**
- **Dal 2016 ad oggi** progetto di inclusione con ragazzi DVA presso ISTITUTO AGRARIO MENDEL, VILLA CORTESE (MI).

Con persone con esperienza migratoria

- **Dal 2016 Racconti in Lingua Madre** – Laboratorio a mediazione teatrale di racconti e condivisione tra mamme italiane e straniere a Magenta e (dal **2020**) a Castano Primo
- **Dal 2011 ad oggi** collaborazione con Caritas Magenta per la realizzazione del progetto M.U.R.I. Mischia e Unisci radici e Identità, laboratorio teatrale interculturale, che vede uniti giovani cittadini italiani e giovani profughi africani richiedenti asilo politico e stranieri del territorio

In particolare con i giovani in ambito extrascolastico:

- Dal **2004 al 2016** progetti teatrali per i ragazzi del doposcuola con l'associazione ASP di Milano e Parrocchia di San Giovanni Bono di Milano (quartiere Barona).
- Dal **2003 al 2010** progetto Bareggiovani (laboratorio teatrale comunale per adolescenti e giovani) con il Comune di Bareggio e Informagiovani.

In particolare con i giovani in ambito scolastico:

Ho progettato e condotto laboratori teatrali indirizzati a scuole secondarie di secondo grado, in particolare presso le seguenti istituzioni scolastiche:

SEAM Scuola professionale Estetisti e Parrucchieri di Magenta (Da settembre 2019)

ISTITUTO AGRARIO MENDEL, VILLA CORTESE (MI). (dal 2016 a oggi) – progetto di inclusione con ragazzi DVA dell'istituto

ISTITUTO SUPERIORE E. ALESSANDRINI DI ABBIATEGRASSO (MI) (SEZ.

LOMBARDINI) (dal 2010 al 2013 e dal 2017 a oggi)

CNOS –FAP del Centro Salesiano di Arese e Milano (MI) (dal 2011 al 2017)

PACLE di ROMENTINO (NO) (2004)

ISTITUTO EINAUDI - DA VINCI di Magenta (MI) (dal 2007 ad oggi)

LICEO SCIENTIFICO STATALE DONATO BRAMANTE di Magenta (MI) (dal 2002 al 2017)

LICEO CLASSICO STATALE SALVATORE QUASIMODO di Magenta (MI) (dal 2000 ad oggi)

Dal 2002 ho progettato e condotto laboratori teatrali indirizzati a: bambini delle scuole dell'infanzia e scuola primaria, ragazzi della scuola secondaria. In particolare presso le seguenti istituzioni scolastiche:

ISTITUTO COMPrensivo "e. DE AMICIS" di Marcallo (Scuola Primaria e secondaria) di Mesero (MI)

ISTITUTO COMPrensivo SILVIO PELLICO di Arluno (MI), plesso Scuola Primaria Aldo Moro e Scuola Secondaria di Primo Grado

ISTITUTO COMPrensivo ALDO MORO di Corbetta (MI), plesso Scuola Primaria Favorita

ISTITUTO COMPrensivo CARLO FONTANA di Magenta (MI), plesso Scuola dell'Infanzia Fornaroli, plesso Scuola Primaria S. Caterina, plesso Scuola Primaria Robecco Sul Naviglio

ISTITUTO COMPrensivo VIA PAPA GIOVANNI PAOLO II°, plesso Scuola Primaria Giovanni 23°

SCUOLA PARITARIA MADRE MARIA TERZAGHI, Scuola Primaria, di Magenta

ISTITUTO SANTA DOROTEA, plesso Scuola Primaria di Arcore (MI)

ISTITUTO COMPrensivo ERASMO DA ROTTERDAM di Cislano, plesso Scuola Primaria Cislano (MI)

ISTITUTO COMPrensivo GIANNI RODARI di Vermezzo (MI) plesso Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria, Scuola Secondaria di Primo Grado Vermezzo e Scuola dell'Infanzia di Zelo Surrigone

ISTITUTO COMPrensivo INVERUNO, Scuola Secondaria di Primo Grado A. Volta, Inveruno (MI)

ISTITUTO COMPrensivo DI CISLAGO (CO), Scuola Secondaria di Primo Grado

ISTITUTO COMPrensivo DI OGGIONO (LC), Scuola Secondaria di Primo Grado

ISTITUTO COMPrensivo DI VIA PACE di Limbiate (MI), plessi Scuola Primaria

SCUOLA DELL'INFANZIA Casate (MI) e SCUOLA MATERNA SAN GIUSEPPE di Bernate (MI)

ASILO INFANTILE di via Molteni Milano Affori

ISTITUTO COMPrensivo SEDRIANO, plesso Scuola dell'Infanzia Gianni Rodari

SCUOLA MEDIA DI ABBIATEGRASSO (MI)

ISTITUTO SUPERIORE E. ALESSANDRINI DI ABBIATEGRASSO (MI) (SEZ. LOMBARDINI)

Esperienze professionali di insegnamento maturate in progetti finanziati dall'Unione Europea o da altri Enti/Istituzioni (PON, ecc.) – settore teatro

Ho realizzato progetti finanziati dall'Unione Europea (Fondi Sociali Europei) rivolti a adulti (si veda il punto sotto dedicato alla formazione), progetti triennali finanziati da Fondazione CARIPLO –

PROGETTO LAIV rivolti ai ragazzi delle Scuole Superiori (ISTITUTO EINAUDI – DA VINCI di Magenta, LICEO SCIENTIFICO STATALE DONATO BRAMANTE di Magenta (MI), CFP CNOS FAP di Arese (MI), LICEO CLASSICO STATALE SALVATORE QUASIMODO di Magenta (MI) SEAM Scuola professionale Estetisti e Parrucchieri di Magenta . MI), progetti co-finanziati da Fondazione Ticino Olona e in collaborazione con Università del Magentino di Magenta (MI), progetto Reload e Cultura Bambina (in qualità di partner e/o collaboratore) finanziati da Fondazione Con I Bambini.

Ho inoltre co-condotto **attività di formazione rivolta a insegnanti della scuola dell'infanzia, Primaria e Secondaria di Primo Grado sulla tematica dell'Intercultura, all'interno di progetti realizzati dal 2015 al 2017 con il co-finanziamento di Fondazione Ticino Olona** e con il contributo e il sostegno del Comune di Magenta.

Nel dettaglio, ecco i titoli dei moduli formativi per insegnanti realizzati presso gli spazi messi a disposizione dall'Istituto Comprensivo Carlo Fontana di Magenta, plesso via F.lli Caprotti, e Comune di Magenta ex sala consiliare e Villa Colombo:

Intercultura e pedagogia: ripensare un futuro per l'educazione.

Didattica e Intercultura. Strumenti operativi con il coinvolgimento della Cattedra di Pedagogia Interculturale, Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "R.Massa", Università degli Studi di Milano Bicocca

Invece rivolti a genitori, educatori e cittadini interessati, si sono realizzati i seguenti moduli:

L'arte di crescere un bambino: una missione in ogni cultura

Diverso da me? Riconoscersi nella differenza con l'altro. Percorsi di pedagogia interculturale

Tra il **2013 e il 2014 collaborazione con il MASTER in TEATRO SOCIALE** organizzato dall'Università Cattolica e conduzione presso l'ospedale di Magenta di un modulo formativo sul teatro e disagio mentale: "L'azione si fa formazione. Un ponte di contatto tra operatori". Corso con crediti ECM, organizzate dall'Azienda Ospedaliera di Legnano.

Bandi territoriali

Progetto Reload (capofila Albatros) finanziato da fondazione Con I Bambini sulla comunità educante per i giovani – da ottobre 2018 a giugno 2022

Dal 2015 al 2021 progetti di pratiche artistiche interculturali di aggregazione, condivisione, promozione del dialogo interpersonale rivolti alla cittadinanza italiana e straniera, con il contributo di **Fondazione Ticino Olona Onlus**. Parte integrante del progetto è la Rassegna Teatrale Interculturale per le famiglie TEATRI IN MOVIMENTO presso il Teatro Lirico di Magenta e Villa Colombo a Magenta.

Nello specifico

2020-2022 LA FORMA DELLE PAROLE

2019 -2020 AZIONI DI PACE. Resistere alla cultura dell'odio

2018-2019 S-CONFINI

2017-2018 LO SGUARDO DELLE DONNE

2016-17 TERRE DI CONFINE

2015-2016 CULTURE IN MOVIMENTO.

Dal 2014 al 2015 collaborazione con il Comune di Magenta per la realizzazione del progetto **SECONDA GENERAZIONE. Identità in evoluzione** rivolto ai bambini e alle famiglie della scuola dell'infanzia Fornaroli e alla cittadinanza, con azioni animative e di formazione volte a sensibilizzare e coinvolgere giovani e famiglie sul tema dell'intercultura

Lavoro di rete territoriale

Collaborazione per l'ambito scuole e per la parte teatrale con il progetto **Coalizione di comunità della Fondazione degli Ospedali** sulle dipendenze – da dicembre 2019

Dal 2016 ad oggi sono Direttrice artistica e didattica del progetto **LA CASA DELLE CULTURE centro interculturale di arte ed educazione**, nato dalle associazioni Ciridi e Grisù, che ha sede presso Villa Colombo a Magenta, con uno specifico mandato su giovani, bambini e famiglie.

Conduzione di laboratori e corsi di teatro.

Collaborazioni con il Centro diurno minori Binario 2.0 di Azienda speciale consortile coordinato da Cooperativa Albatros, con sede in Villa Colombo

Dal 2011 collaborazione con Caritas Magenta per la realizzazione del progetto M.U.R.I. Mischia e Unisci radici e Identità, laboratorio teatrale interculturale, che vede uniti giovani cittadini italiani e giovani profughi africani richiedenti asilo politico e stranieri del territorio

Dal 2011 collaborazione con COMITATO INTERCOMUNALE PER LA PACE DEL MAGENTINO per progetti, interventi artistici e formazioni di educazione alla pace

Dal 2003 collaboro con il **Comune di Magenta, le scuole superiori della Città, l'Unità di psichiatria dell'ASST 144 Ovest Milano** per la realizzazione di **TEATRANDO - Laboratori allo Scoperto**, un grande progetto di teatro di comunità che coinvolge la città di Magenta e il territorio circostante e che ha nei giovani il suo punto di partenza.

Dal 2002 collaborazione con ANPI, sez. di Magenta e coordinamento del Magentino su progetti specifici legati alla Memoria e alla Resistenza, eventi, reading e spettacoli

Dal 2000 al 2002 e dal 2006 a oggi collaborazione con **L'ASSOCIAZIONE CITTA' DEI BAMBINI di Corbetta (MI)**, per la consulenza di eventi teatrali e il coordinamento artistico della manifestazione di teatro comunità ERA UNA NOTTE NERA.

In generale dal 2002 ad oggi è stata aperta una collaborazione attiva con:

Amministrazione comunale di Magenta (MI)

Amministrazione comunale di Arluno (MI)

Università del Magentino

Associazione ABIO - Magenta (MI)

Associazione AVO - Magenta (MI)

Associazione AVIS sez. Magenta (MI)

Libreria Il Segnalibro – Magenta (MI)

Libreria Controvento – Inveruno (MI)

Libreria Ancora Store - Milano

Associazione Ariel – CinemateatroNuovo Magenta (MI)

ANPI sez. Magenta, Corbetta, Arluno, Bareggio, Gallarate (VA)

Comitato Intercomunale per la Pace

Associazione di Promozione Sociale Gruppo Grisù – Magenta (MI)

Schedia Teatro - Marcallo con Casone (MI)

Crocevia dei Viandanti – Compagnia di teatro sociale - Corbetta (MI)

Associazione Totem La tribù delle Arti – Magenta (MI)

Associazione Culturale Controvento – Magenta (MI)

Associazione Culturale Il Rigo Musicale – Magenta (MI)

Associazione Heiros di Abbiategrasso (MI)

Fondazione Ticino Olona Onlus – Legnano (MI)

ANUPI - Associazione Nazionale Psicomotricisti Italiani

Collaborazione con associazione ed enti per progetti extra territoriali:

Dal 2016 collaborazione con Caracol - educazione, formazione & ricerca per progetti interculturali su Milano e provincia e partecipazione a convegni di antropologia con riflessioni originali

Dal 2012 al 2015 collaborazione con il centro interculturale MOOMENDAMA di Milano per la progettazione e gestione in parternariato di progetti interculturali, percorsi artistici, socio-educativi, aggregativi, Festival di contaminazione delle arti (CONTAM|NAFRO. Identità in evoluzione - edizione 2014 e 2015)

Dal 2006 al 2008 collaborazione con EURESIS, agenzia di organizzazione e promozione eventi sulla rivalorizzazione culturale e le attività teatrali del progetto Sansicario - Un paese da favola (To).

Dal 2002 collaborazione con ANPI, sez. di Magenta e coordinamento del Magentino su progetti specifici legati alla Memoria e alla Resistenza, eventi, reading e spettacoli.

AMBITO ARTISTICO

Attività della compagnia teatrale: progetti artistico e attività di spettacolo di Teatro Ragazzi, con un linguaggio destinato alle **nuove generazioni** su tematiche sociali e legate alla Memoria e alla valorizzazione del territorio. Come compagnia teatrale, Ciridi opera sul territorio regionale e nazionale con spettacoli, letture animate, narrazioni, reading, animazioni, progetti tematici, teatro di strada.

Sono attrice, autrice e regista in spettacoli teatrali e interventi di animazioni alla lettura e narrazione presso scuole e biblioteche, ho competenze di canto e di danza espressiva.

Dal 28 Marzo al 1 aprile 2019 ho partecipato al progetto **IN TRENO DELLA MEMORIA – IN TRENO PER AUSCHWITZ** di CGL CISL UIL in qualità di artista con il concerto DESTINAZIONE CLANDESTINA realizzato a Cracovia il 30 marzo. L'esperienza ha coinvolto oltre 400 ragazzi delle scuole superiori di Milano e provincia.

PRINCIPALI TESTI E REGIE

NOVEMBRE 2000: assistente alla regia della sacra rappresentazione IL TEMPO DI BETHLEEM di Irlando Danieli (casa musicale Sonzogno), con la consulenza scientifica del prof. Claudio Bernardi, Università Cattolica del Sacro Cuore e regia di Francesca Palenzona.

spettacoli di Ciridi:

aprile 2005 E' FIORITA LA PRIMAVERA. Racconto popolare di una Resistenza di Pianura (2005) testo e regia

maggio 2007 FATIMA IN NESSUN MONDO regia, progetto bottega autore autore di Gigi Gherzi

maggio 2008 LA PRIMA VOLTA. Contro la mafia per amore testo e regia

novembre 2008: selezione al Festival Territoriale di Brescia per il concorso internazionale di regia PREMIO FANTASIO PICCOLI, con un lavoro su Amleto in 18 minuti

2009 testo BAMBINE CATTIVE sul bullismo, tratto da Camminare Correre Volare di Sabrina Rondinelli

Dal 2009 Progetto interculturale: GIROTONDO INTORNO AL MONDO testo e regia

Dal 2002 ad oggi: messe in scena di spettacoli e saggi dei laboratori e dei progetti condotti nelle scuole e nell'extrascuolastico. Alcuni spettacoli hanno ricevuto speciali riconoscimenti:

2014: segnalazione come esempio di Buona Pratica all'interno del Progetto Laiv Action di Fondazione Cariplo per l'Istituto d'Istruzione Superiore L. Einaudi di Magenta (MI)

2012 e 2013: selezione per il Festival Connections organizzato da Teatro Litta, in collaborazione con il Royal National Theatre di Londra e la rete International Connections con l'Istituto Superiore E. Alessandrini di Abbiategrasso (MI) (sez. Lombardini)

2010: menzione speciale di Fondazione Cariplo al Festival Laiv Action con l'istituto superiore Einaudi di Magenta (MI)

2008: SIPARIO D'ARGENTO del festival nazionale di teatro della scuola di Serra San Quirico (AN), con il Liceo Scientifico D. Bramante di Magenta (MI)

2008: selezione per il progetto europeo di partenariato scolastico Lifelong Learning Programme "Cultures meeting in ancient theatre: a character's world", con il Liceo S. Quasimodo di Magenta (MI)

2007: festival nazionale di teatro della scuola di Lovere (BS) con il Liceo S. Quasimodo di Magenta (MI)

2007: festival nazionale di teatro della scuola di Marano sul Panaro (MO) con il Liceo S. Quasimodo di Magenta (MI)

RICONOSCIMENTI PER PRODUZIONI TEATRALI

2017:

Selezione e partecipazione al Festival Internazionale di Teatro dei Ragazzi di Porto Sant'Elpidio (MC) con lo spettacolo **VIBRAZIONE. OMAGGIO ALLA TERRA D'AFRICA** (premio Città dei Bambini) – luglio 2017

Selezione al Premio Otello Sarzi – Nuove Figure del Teatro Ragazzi italiano

Selezione e partecipazione al festival Internazionale di Mimo e Teatro di Strada Teatro dei Navigli nella sezione Teatro Urbano con **BALLATA DEI PICCOLI PASSI**

2016: Selezione per il Festival IT 2016 presso la Fabbrica del Vapore a Milano, con lo spettacolo **"BALLATA DEI PICCOLI PASSI"**

2015: selezione per il Festival IT 2015 presso la Fabbrica del Vapore a Milano, con lo spettacolo **"UN BAULE DI SORPRESE...IN FONDO AL MARE"**

2012: prima fase della selezione de **I TEATRI DEL SACRO** (concorso indetto da FEDERGAT) con lo spettacolo **"LA BALLATA DEL PAESE SENZA MEMORIA"**

2009: selezione alla terza edizione del progetto Next – Laboratorio delle idee per Oltre il Palcoscenico, la **"borsa del teatro della Lombardia"**, indetto da Regione Lombardia – assessorato Culture, Identità e Autonomie con lo spettacolo **"BAMBINE CATTIVE"**, che è stato presentato all'edizione 2010 del Festival Segnali a Pavia

2007: selezione al XXVI Festival Nazionale di Teatro per i Ragazzi di Padova con lo spettacolo **"IL BOSCO MAGICO. Piccola Pace"**

Nel corso degli anni abbiamo partecipato a diverse rassegne di Teatro presso:

- > Teatro Litta, Milano
- > Teatro della Cooperativa, Milano
- > Teatro Nuovo, Milano
- > Centro Culturale S. Fedele, Milano
- > Teatro Rosetum, Milano
- > Teatro Pime, Milano
- > Teatro Giuditta Pasta, Saronno (MI)
- > CinemaTeatro Nuovo, Magenta (MI)
- > Teatro Lirico, Magenta (MI)
- > Auditorium Comunale, S. Martino di Bareggio (MI)
- > Teatro Piana, Cesano Boscone (MI)
- > Cinema Teatro S. Giuseppe, Brugherio (MI)
- > Auditorium comunale, Bresso (MI)
- > Teatro Italia, Garbagnate Milanese (MI)
- > Auditorium Paccagnini, Castano Primo (MI)
- > Sala Civica, Pieve Emanuele (MI)
- > Sala Civica, Pioltello (MI)
- > Auditorium Comunale, Sedriano (MI)
- > Auditorium Comunale, Gaggiano (MI)
- > Cineteatro Ariston, S. Giuliano Milanese (MI)
- > Auditorium Villa Borromeo, Cassano d'Adda (MI)
- > Cineteatro Sant'Ambrogio, Arluno (MI)
- > Teatro Fellini, Rozzano (MI)
- > Teatro Don Bosco Carugate (MI)
- > Teatro Manzoni, Monza (MB)

- > Teatro San Domenico, Crema (CR)
- > Teatro Nuovo, Gallarate (VA)
- > Teatro delle Arti, Gallarate (VA)
- > Teatro del Popolo, Gallarate (VA)
- > Teatro di "In cerca di Kau", Fara Gera D'Adda (BG)
- > Teatro Momo, Mestre (VE)
- > Piccolo Teatro Don Bosco, Padova
- > Teatro delle Sfide, Bientina (PI)
- > Teatro Comunale, Santa Maria a Monte (PI)
- > Auditorium Fagnana, Buccinasco (MI)
- > Auditorium Comunale, S. Stefano Ticino (MI)
- > Auditorium La Filanda, Cornaredo (MI)
- > Auditorium Comunale, Settimo Milanese (MI)

E inoltre abbiamo rappresentato i nostri spettacoli in scuole, biblioteche, piazze, strade e parchi della Lombardia, ma anche del Piemonte, del Trentino Alto Adige, dell'Emilia Romagna, delle Marche, della Toscana, della Puglia.

ENTI CONVENZIONATI CON ASSOCIAZIONE TRA ARTISTI CIRIDI

Dal **2017** con **Università degli Studi di Milano** per stage degli studenti del corso di laurea in Beni Culturali

Dal **2010 al 2015** con **Università degli Studi di Torino Facoltà di Scienze della Formazione** per i tirocini degli allievi del Master per Operatori di Teatro Sociale e di Comunità.

Dal **2011 al 2013** è stata accreditata presso il Teatro Litta di Milano per il progetto Connections in collaborazione con il Royal National Theatre di Londra e la rete International Connections.

Dal **2008** è accreditata presso il progetto **LAIV di Fondazione Cariplo** con sette istituti superiori: Liceo Bramante, Liceo Quasimodo e Istituto Einaudi, SEAM di Magenta, Liceo Europeo di Arconate, CNOS -FAP Centro Salesiano di Arese, Liceo Scientifico Tosi di Busto Arsizio (VA)

Dal **2004 a oggi** con **Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano** per i tirocini degli allievi del **Master e Corsi di Alta Formazione per Operatori di Teatro Sociale** e per gli allievi della Facoltà di Lettere e Filosofia.

È stata tra le realtà segnalate come sede di tirocinio per gli studenti del **Centro di Drammaturgia di Comunità di Milano**.

E' stata inoltre iscritta alla FNAS, Federazione Nazionale Arte di Strada, ed è stata inserita nel catalogo nazionale ETI (Ente Teatrale Italiano) del Teatro Ragazzi.

COLLABORAZIONI CON ALTRI ENTI

ASST OVEST MILANESE

Dal **1 gennaio al 31 dicembre 2021, dal 1 gennaio al 31 dicembre 2022, dal 1 gennaio al 31 dicembre 2023** rinnovo contratto di consulenza come **maestro d'arte in ambito teatrale** presso l'unità di psichiatria sede di Magenta -MI

ASST OVEST MILANESE

Dal **1 aprile al 21 dicembre 2020** contratto di consulenza come **maestro d'arte in ambito teatrale** presso l'unità di psichiatria sede di Magenta - MI

ENAIP LOMBARDIA - SEDE DI BUSTO ARSIZIO - febbraio/aprile 2022

Docenza progetto laboratorio teatrale

ISTITUTO TRANSCULTURALE PER LA SALUTE – FONDAZIONE CECCHINI PACE - MILANO
Istituto di formazione e studio in psicoterapia transculturale riconosciuto dal MIUR - da gennaio 2019 a oggi

Docenza in aula per il corso di storytelling e filmmaking per la conduzione di gruppi con il metodo del video partecipativo a cura di Alessandro Ciardi

Progettazione e docenza all'interno del corso per la parte di messa in scena e lavoro sul personaggio e regia dell'attore

SOFIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – MAGENTA – MI

Cooperativa di servizi socio educativi – da marzo 2018 ad oggi

Laboratori teatrali, musicali, interculturali, espressivi, lettura animata presso i post scuola di Magenta e Casorezzo per infanzia e primaria; laboratorio creativo con il gruppo giovani di Cassinetta all'interno del progetto **I NUOVI GIOVANI**

Progettazione, coordinamento e tutoring dell'equipe di artisti, conduzione dei laboratori, rapporti con la cooperativa, consulenza.

ASSOCIAZIONE CNOS/FAP - SEDE DI ARESE E MILANO (MI)

Istituto di formazione professionale riconosciuto dalla Regione Lombardia – da gennaio 2011 a maggio 2018

Docenza in aula per gli allievi delle classi prime, seconde e quarte relativamente all'area dei linguaggi Co - conduzione dell'area laboratori teatrali all'interno della Learning Week interculturale indirizzata a ragazzi italiani e stranieri delle classi terze insieme a Mohamed Ba, attore e mediatore culturale senegalese

Laboratorio espressivo MA QUANTO SONO BELLA, sul corpo e la bellezza, per le ragazze dell'istituto

Laboratori teatrali e video per tutte le classi

Progettazione e docenza in percorsi formativi rivolti agli studenti, anche in ottica di inclusione

Associazione GALDUS di MILANO

ASSOCIAZIONE CONSORZIO SCUOLE LAVORO – dal 2005 al 2010

Docenza all'interno del progetto SKIPPER – azioni di sistema: progettare e realizzare interventi di personalizzazione degli apprendimenti nei diversi contesti lavorativi. Pubblicazione della parte relativa al laboratorio di espressività teatrale in SKIPPER GUIDARE PROCESSI DI TRANSIZIONE NELL'ERA DEL CAMBIAMENTO; Docenza all'interno del corso di formazione FSE "Corso di formazione in gestione di interventi educativi ed animativi per l'infanzia".

Docenza all'interno del corso di formazione "Operatrici socio educative per la prima infanzia".

Progettazione, docenza e codocenza in percorsi formativi rivolti a insegnanti e operatori

Compagnia Teatrale Instabile Quick di Gallarate (VA)

Compagnia teatrale – dal 2008 ad oggi

Collaborazione su progetti teatrali

Attrice e animatrice di pupazzi ne Le case del bosco (produzione 2008-2009)

La Banda Cooperativa Busto Arsizio - VA

Cooperativa sociale– dal 2001 al 2003

Laboratori teatrali con il coordinamento e la supervisione di Elis Ferracini per le scuole professionali e gli istituti tecnici di Legnano "Progetto accoglienza"

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

TITOLI DI STUDIO

30 Giugno 1994: Diploma di istruzione secondaria superiore: diploma di liceo classico conseguito presso il Liceo Statale S. Quasimodo di Magenta -MI

28 Giugno 2000: Laurea in Lettere Moderne – Facoltà di Lettere e Filosofia – indirizzo Arti e Spettacolo - Storia del Teatro e dello Spettacolo con una tesi specifica in Teatro Sociale – conseguita presso Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano nel 2000 - votazione da 91 a 100 (106/110 vecchio ordinamento)

Titolo tesi: "Riti di esplorazione e azione teatrale in adolescenza. Esperienze extrascolastiche a Milano e provincia"

FORMAZIONE NELL'AREA DEL

2019 (21 novembre), Magenta. Convegno "La vita dei giovani tra difficoltà e futuro: dalla diagnosi ai bisogni", organizzato da ASST ovest Milanese – PIR 105.

25 - 27 settembre 2019 ASSITEJ INFORMA 2019 presso il Teatro Munari, Milano

Giornate di studio, formazione confronto tra gli operatori di Teatro per l'Infanzia e le Nuove Generazioni Progetto di Assitej Italia curato e organizzato dai seguenti Soci della Lombardia : Biboteatro, Nicoletta Cardone Johnson, Compagnia ABC, Compagnia 4 Gatti, Eccentrici Dadarò, Elsinor, Kosmocomico Teatro, Manifatture Teatrali Milanesi, MOMOM, Schedia Teatro, Teatro del Buratto, Teatro Prova, Teatro Telaio.

TEATRO SOCIALE E TEATRO DI COMUNITA' E NELLA CONDUZIONE DI GRUPPI E LABORATORI TEATRALI

19-20-21-22 settembre 2019 Convegno internazionale "Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro" presso Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Il convegno è finanziato dal Bando PRIN 2015 ed è realizzato in collaborazione con SCT Centre, Associazione Didee – arti e comunicazione e Associazione Filleradarte nell'ambito del progetto La Piattaforma. La Città Nuova. Danze e visioni per comunità plurali con il sostegno del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali

Maggio – settembre 2019: partecipazione ai lavori di organizzazione del Convegno "Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro" previsto per il 19-20-21-22 settembre 2019 con la Rete TiPiCi.

giugno/luglio settembre/ottobre 2018: assistenza al lavoro di Alessandro Ciardi a un progetto video presso lo Sprar di Mantova. Realizzazione di un backstage (riprese e montaggio)

gennaio/maggio 2018: corso di storytelling e filmmaking per la conduzione di gruppi a cura di Alessandro Ciardi, organizzato dall'Istituto Transculturale per la Salute – GRT presso la Fondazione Cecchini Pace di Milano

Settembre 2017 selezione e partecipazione al II Encontro Internacional de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias EIRPAC a Porto in Portogallo con il progetto "Il Teatro Come Ponte per la Comunità"

Maggio 2016 corso di formazione sulla gestione non violenta dei conflitti interculturali, condotto da Mercedes Mas Solè tenutosi a Magenta (MI) presso il Cas gestito dalla coop Intrecci

26-27 giugno 2004: corso di base di Teatro dell'Oppresso, condotto da Davide Landoni e Carla Volpato all'interno della IX edizione del Festival internazionale di mimo, pantomima e teatro urbano "Le strade del Teatro" organizzato dal Polo culturale dei Navigli

12-15 novembre 2001: laboratorio "Il teatro del profondo" del Teatro Reginald – Centro di Dramaterapia e Associazione Universitaria Interamericana, condotto da Maria Grazia Silvi Antonini, Blanca Briceno e con la partecipazione di Consuelo Canelòn.

Laboratorio all'interno dell'evento Teatro Comunità della città di Torino.

3-8 luglio 2001: "Terra di racconti, incontro video-teatrale con le comunità contadine": laboratorio di formazione per attori, drammaturghi, sceneggiatori organizzato dalla Casa degli Alfieri di Asti a Calosso (AT), con Marzia Loriga (regista teatrale), Francesca Mazza (attrice e autrice), Alessandra Rossi Ghiglione (drammaturga), Guido Sodo (musicista), Antonio Tucci (regista) e la collaborazione di Letizia Buoso (sceneggiatrice) e Anna Bianco (video maker).

Ottobre – dicembre 2000: Stage di teatro-danza "La zattera di Nessuno" per operatori e disabili (laboratorio integrato) condotto da Piera Principe presso la Cascina Biblioteca ANNFAS di Milano.

26 febbraio 2000: seminario su "teatro e comunicazione della diversità" presso il CRT di Milano.

12-14 novembre 1999: stage di teatro-danza "La zattera di Nessuno" per operatori ed educatori condotto da Piera Principe presso il CRT di Milano

Aprile – luglio 1999: "Il pifferaio magico" corso di formazione per animat(t)ori teatrali organizzato dall'associazione Picciola presso il Cine-Teatro S. Lorenzo alle Colonne e il Centro Culturale S. Fedele di Milano, condotto da più esperti, tra cui Maria Pia Pagliarecci e Silvio Castiglioni, direttore del Festival di Santarcangelo.

Maggio 1999: laboratorio "le forme del teatro sociale" condotto dalla Dott.ssa Giulia Innocenti Malini presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

6 marzo 1999: seminario su "Teatro ed Handicap" con il regista Giuseppe Badolato e la Dott. ssa Giulia Innocenti Malini presso il CRT di Milano

20-22 novembre 1998: convegno "Io sono la prima attrice – crocevia di esperienze tra teatro e handicap" presso il CRT di Milano.

- dicembre 1998: convegno "Il teatro e le forme della formazione" presso il CRT di Milano

Aprile – maggio 1998: laboratorio "La formazione teatrale degli adulti" condotto dalla Dott.ssa Giulia Innocenti Malini e dalla Dott.ssa Laura Cantarelli (a seguito del laboratorio partecipazione come osservatrice attiva al lavoro di Giulia Innocenti con il gruppo di tirocinanti del corso per operatori teatrali promosso dal CRT di Milano e dal F. S. E. – giugno 1998).

1996/97 – 1997/98 – 1998/99: laboratorio teatrale condotto dal Prof. Claudio Bernardi presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Gennaio – maggio 1996: laboratorio "Percorsi di Animazione Teatrale e Teatro-Terapia" condotto dalla Dott.ssa Laura Cantarelli presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. 2019 (16-17 ottobre),

**FORMAZIONE
NELL'AREA
DELLE TECNICHE
TEATRALI**

Scuole di clownerie, mimo, commedia dell'arte e arti di strada

30 agosto – 1 settembre 2012 L'ATTORE E LA MASCHERA NELLA COMMEDIA DELL'ARTE Laboratorio teatrale condotto da Fabio Mangolini, attore e regista, presso la biblioteca di Casatenovo (LECCO) all'interno del festival L'ultima luna d'estate

19-22 luglio 2011 SEMINARIO DI MIMO condotto da Claudio Intropido, direttore artistico e regista di Quelli di Grock, presso la scuola di QDG a Milano

Dicembre 2009 IL TEATRO MINIMALE Laboratorio sull'affabulazione, il cantastorie, i burattini, l'arte di strada condotto da Alessandro Gigli presso il Centro Formazione Fnas (Federazione Nazionale Arte di Strada) di Certaldo (FI)

30 ottobre – 2 novembre 2008: laboratorio avanzato "Il mio clown": lavoro approfondito sul personaggio condotto dall'attore clown Andrea Kaemmerle presso il Centro Formazione FNAS (Federazione Nazionale Arte di Strada) di Fiano (FI)

1-4 novembre 2007: laboratorio avanzato "Il mio clown: dall'immaginazione al corpo ridicolo" condotto dall'attore clown Andrea Kaemmerle presso il Centro Formazione FNAS (Federazione Nazionale Arte di Strada) di Fiano (FI)

10-14 ottobre 2006: laboratorio "Il corpo vocale" condotto dal mimo clown Yves Lebreton presso il Centro Formazione FNAS (Federazione Nazionale Arte di Strada) di Fiano (FI)

1-5 novembre 2006: laboratorio "Il mio clown: dall'immaginazione al corpo ridicolo" condotto dall'attore clown Andrea Kaemmerle presso il Centro Formazione FNAS (Federazione Nazionale Arte di Strada) di Fiano (FI)

8-10 luglio 2005: "Maschere – Seminario di studio sulle Maschere, i linguaggi del teatro, la Commedia" condotto da Teatro del Vento a Villa d'Adda

16-22 maggio 2005: laboratorio teatrale con parata e performance finale condotto da Peter Schumann del Bread&Puppet Theatre all'interno della X edizione del Festival internazionale di mimo, pantomima e teatro urbano "Le strade del Teatro" organizzato dal Polo culturale dei Navigli

30 giugno-4 luglio 2004: laboratorio di clownerie condotto da Nathalie Mentha del Potlach Teatro all'interno della IX edizione del Festival internazionale di mimo, pantomima e teatro urbano "Le strade del Teatro" organizzato dal Polo culturale dei Navigli

novembre 2001-maggio 2002: scuola di Clown – Il livello – condotta da Carlo Rossi, Bano Ferrari, Piero Lenardon presso l'Associazione Barabba's Clown di Arese (MI).

15-16 settembre 2001: "Faccia da clown – le maschere che fanno ridere" laboratorio teatrale condotto da Ginevra Sanguigno, presso il Teatro Città Murata di Como.

18-21 luglio 2000: laboratorio di clownerie condotto dall'attore e regista Bano Ferrari (Teatro d'Artificio) presso il Centro Culturale S. Fedele di Milano.

Gennaio – giugno 1996: corso di teatro condotto da Valerio Bongiorno (Filarmonica Clown) presso il cinemateatroNuovo di Magenta (MI).

Teatro d'attore e narrazione

Ottobre 2010 PENSARE LA SCENA L'attore, lo spazio, la memoria. Seminario sull'arte dell'attore condotto da César Brie, regista e attore argentino, organizzato da associazione Ilinx a Inzago (MI).

26 settembre – 3 ottobre 2009 Laboratorio interculturale di pratiche teatrali LE MOLTE VOCI DELL'ATTORE: training fisico (Daniela Regnoli; Nathalie Mentha – teatro Potlach); il linguaggio musicale/teatro strutturale (Natasha Nikeprelevic – Montenegro - Germania); il lavoro sulla voce (Brigitte Ciria - Francia); drammaturgia dell'attore tra cinema e teatro (Pino di Buduo – teatro Potlach) presso la sede del Teatro Potlach a Fara Sabina (RI). In collaborazione con ISTA – International School of Theatre Anthropology diretta da Eugenio Barba.

17-19 Marzo 2006: seminario di narrazione condotto dall'attore regista Roberto Anglisani organizzato da Associazione tra artisti Ciridi

13-17 giugno 2005: "Il canto dell'attore. Il suo corpo, la sua voce. Allenamento fisico – vocale" laboratorio di teatro condotto da Marisa Busker, ricercatrice, musicista, performer, organizzato dall'Associazione Culturale Gente di Teatro presso lo Studio Laboratorio dell'Attore di Raul Manso a Milano

16-18 maggio 2003: "Dal verso alla scena. Poesia, prosa e recitazione" laboratorio di lettura attoriale condotto dall'attore e regista Marco Cavicchioli presso il Teatro Libero di Milano.

21-22 giugno 2003: seminario – provino per attori sulle tecniche di narrazione condotto da Teatro del Vento a Pisogne (Brescia).

7-10 luglio 2003: "Pazzi, becchini, buffoni e attori. La razza comica in Shakespeare" seminario sui personaggi comici di Shakespeare condotto dall'attrice e regista Angela Malfitano presso il Teatro Libero di Milano.

19-23 dicembre 2001: "Dalla parola alla scena" laboratorio teatrale sulla lettura, la messinscena e il lavoro sul personaggio condotto da Marco Cavicchioli, attore, organizzato dall'Associazione Picciola presso lo spazio "Dietro le quinte" e il Centro Culturale S. Fedele di Milano.

18-23 luglio 2001: "Fabula, Affabulazione – Improvvisazione – Narrazione": Laboratorio teatrale condotto da Marco Cavicchioli, attore, organizzato dall'Associazione Picciola presso il Centro Culturale S. Fedele di Milano.

Drammaturgia e regia

Da fine settembre 2008: corso avanzato di drammaturgia condotto da Giorgio Putzolu (attore, regista, drammaturgo) presso Il Cantiere delle idee di Gallarate (VA) (Instabile Quick)

2006 -2007 Bottega attore autore – elementi di regia con Gigi Gherzi e Silvia Baldini

Teatro danza, contact improvisation, danza contemporanea, jazz e africana, expression primitive

Da settembre 2019 ripresa del percorso di formazione progetto DanzaNuda Southbeat – dalla tradizione alla ricerca espressiva - a cura di Francesca Di Ieso, danzatrice, coreografa, musicista, ricercatrice, organizzato da SPAZIO ARIES a Milano.

Da ottobre 2018 a giugno 2019: percorso di formazione progetto DanzaNuda Southbeat – dalla tradizione alla ricerca espressiva - a cura di Francesca Di Ieso, danzatrice, coreografa, musicista, ricercatrice, organizzato da SPAZIO ARIES a Milano. Partecipazione alla performance conclusiva presso teatro Martinita a Milano

luglio/agosto 2018 PER UN INCONTRO DEL CORPO CON LE SUE RISORSE, stage residenziale condotto dal maestro haitiano HERNES DUPLAN e dai suoi allievi, presso il Centro Panta Rei a Passignano sul Trasimeno (PG)

gennaio/maggio 2018: laboratorio di teatro danza sul mito di Europa condotto da Erica Giovannini presso il teatrino Fontana – Radice Timbrica a Legnano – MI

31 luglio-6 agosto 2016 PER UN INCONTRO DEL CORPO CON LE SUE RISORSE, stage residenziale condotto dal maestro haitiano HERNES DUPLAN, presso il Centro Panta Rei a Passignano sul Trasimeno (PG)

31-1 Novembre 2015 INCONTRO DEL CORPO CON LE SUE RISORSE, stage del maestro haitiano HERNES DUPLAN, organizzato da Esprimere e Teatrino al Rovescio presso Mamiwata a MILANO

1-13 Luglio 2015 Seminario di formazione in danza contemporanea condotto da Franco Reffo e Barbara Geiger delle Compagnia NUT per la creazione di una performance collettiva, organizzato da IT Independent Theatre a Milano. Partecipazione alla performance di apertura del padiglione Teatri per EXPO 2015 presso il Teatro Franco Parenti di Milano

1-2 Novembre 2014 INCONTRO DEL CORPO CON LE SUE RISORSE, stage del maestro haitiano HERNES DUPLAN, organizzato da Esprimere e Teatrino al Rovescio presso Mamiwata a MILANO

Da Agosto 2014 a settembre 2015 formazione in danza afro contemporaneo e afro tradizionale con il maestro Lazare Ohandja presso Associazione interculturale Mo'o me ndama – spettacolo RUE DE LA JOIE (2015) e dal 2018 presso La Casa delle Culture a Magenta

1-2 Novembre 2013 INCONTRO DEL CORPO CON LE SUE RISORSE, stage del maestro haitiano HERNES DUPLAN, organizzato da Exprimere e Teatrino al Rovescio presso Mamiwata a MILANO

Novembre 2012 – aprile 2013 LABORATORIO COREOGRAFICO CONTAMINAFRO condotto dal maestro camerunese LAZARE OHANDJA presso CENTRO MO'O ME NDAMA a MILANO – spettacolo TRASH

11-13 luglio 2011 LA DINAMICA DEL GESTO Seminario fra Teatro e Danza condotto da Susanna Baccari, ballerina-coreografa-regista di Quelli di Grock, presso la scuola di QDG a Milano

12 ottobre 2008 stage di danza e teatro (primo studio su Macbeth) condotto da Lydia Colombelli, danzatrice e coreografa presso scuola di danza di Inveruno (MI)

30 novembre – 1-2 dicembre 2007: seminario di contact improvisation condotto da Urs Stauffer presso IL CORTILE Contact Art di Rho (MI)

da settembre 2007 a dicembre 2015 corso di danza jazz contemporanea condotto da Gabriella Valenti (danzatrice e coreografa)

febbraio – marzo 2007 stage di danza contemporanea, hip – hop e africana condotti da Lazare Ohandja (danzatore) a Milano e a Torino

29-30 ottobre 2005: seminario di teatro danza condotto da Erica Giovannini, attrice, danzatrice e coreografa organizzato da Associazione artistico culturale Il Cortile presso lo Spazio Macondo di Rho (MI)

6-7 aprile 2002: seminario di danza Contact Improvisation condotto da Laura Banfi e Nadia Pedrazzini presso l'Associazione Il Cortile ContactArt di Rho (MI).

1-2 giugno 2002: seminario di danza Contact Improvisation condotto da Laura Banfi e Nadia Pedrazzini presso l'Associazione Il Cortile ContactArt di Rho (MI).

Da settembre 2002 a settembre 2007: percorso formativo di Contact Improvisation condotto dalle esperte Laura Banfi, Nadia Pedrazzini e Anna Giacomini presso l'Associazione Il Cortile di Rho (MI)

19 febbraio – 1 marzo 2001: "Il corpo e la gioia" manifestazione organizzata da "Il Balzo" e "Liberi per Tutti" a Milano; laboratori corporei:

"lo plurale" di HERNES DUPLAN (Expression Primitive);

"Incontro – Atelier di improvvisazione e creazione" di H. Duplan e Maria Fux (metodo Fux);

"Il corpo ci racconta" di M. Paola Rimoldi, danzamentoterapeuta;

"Fiducia" di Paola Banone, animatrice ed educatrice specializzata;

"Dall'energia corporea all'espressione teatrale" di Barbara Friederich, danzatrice, diplomata al Conservatorio di Vienna;

"Ricicli di idee" di Silvia Configliaccio, animatrice teatrale

Ottobre – dicembre 2000: Stage di teatro-danza "La zattera di Nessuno" per operatori e disabili (laboratorio integrato) condotto da Piera Principe presso la Cascina Biblioteca ANNFAS di Milano.

12-14 novembre 1999: stage di teatro-danza "La zattera di Nessuno" per operatori ed educatori condotto da Piera Principe presso il CRT di Milano

Canto e studio sulla vocalità, percussioni

da settembre 2016 a oggi: corso di percussioni africane con il maestro Edmond Ayissi Etogo (Camerun) presso La Casa delle Culture a Magenta

26-27 novembre 2011 SEMINARIO DI CANTO AFROPEAN con Anita Douline from ZAP MAMA, presso ANFITEATRO LAB a Milano

Ottobre 2005 – dicembre 2007: lavoro di studio, ricerca e approfondimento del canto popolare in particolare sulla ballata medioevale con Roberta Mangiacavalli

Da novembre 2001 a oggi: lezioni di canto ed espressione vocale con Roberta Mangiacavalli.

29-30 settembre 2001: "La voce e i suoi spazi" laboratorio di espressione vocale e corporea condotto da Mariangela Bettanini (cantante) e Piero Vitiello (musicoterapista), organizzato dall'Associazione Picciola presso il Centro Culturale S. Fedele di Milano.

**FORMAZIONE
NELL'AREA
ORGANIZZAZIONE
EVENTI, MARKETING,
COMUNICAZIONE,
PROMOZIONE**

Giugno – luglio 2014: workshop di 60 ore di progettazione "Transition Network for Social Innovation Incubation" tenuto dal team Transition del Politecnico di Milano Dipartimento di Design e Make a Cube, presso Campus Bovisa Milano

15-16-17 novembre 2013 L'ORGANIZZAZIONE DEGLI EVENTI NELL'ARTE DI STRADA: SICUREZZA, STRATEGIE DI MARKETING, FUNDRAISING Workshop organizzato da FNAS in collaborazione con il Comune di Certaldo presso la Casa del Boccaccio a Certaldo (FI)

**FORMAZIONE
NELL'AREA
VIDEO E MEDIA**

giugno/luglio settembre/ottobre 2018: assistenza al lavoro di Alessandro Ciardi a un progetto video presso lo Sprar di Mantova. Realizzazione di un backstage (riprese e montaggio)

gennaio/maggio 2018: corso di storytelling e filmmaking per la conduzione di gruppi a cura di Alessandro Ciardi, organizzato dall'Istituto Transculturale per la Salute – GRT presso la Fondazione Cecchini Pace di Milano

2012 corso base di montaggio e videoriprese con Claudia Chiolerio, videomaker e montatrice di documentari

**FORMAZIONE
NELL'AREA
EDUCAZIONE NON
FORMALE E IN
NATURA**

27-28 novembre 2020: Convegno on line **I BAMBINI E LA CITTA'**. Ripensare gli spazi urbani per abitarli insieme, con **Francesco Tonucci** organizzato da Movimento di Cooperazione Educativa, gruppo territoriale di Milano

30 maggio 2020: convegno on line **Fare scuola all'aperto. Scienza ed esperienza per un'educazione naturale**, organizzato da Biella Cresce

20 maggio 2020: webinar **MANUALE DI SICUREZZA PEDAGOGICA** tenuto dal fondatore di Scuole Naturali Danilo Casertano insieme a Deborah Evangelisti, un'educatrice specializzata in coordinamento dei servizi pedagogici che svolge la funzione di consulente esterno per la sicurezza sul lavoro e per la sicurezza in outdoor sul territorio di Roma, organizzato da Associazione Manes

**WORKSHOPS E
RELAZIONI
A CONVEGNI e
GIORNATE DI STUDIO**

Dicembre 2019: VII° Convegno Nazionale SIAA (Società Italiana di Antropologia Applicata) a Ferrara con il workshop: Una città a misura di bambino, una città per tutti.

2019 (maggio –settembre): partecipazione ai lavori di organizzazione del Convegno "Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro" previsto per il 19-20-21-22 settembre 2019.

2019 (21 novembre), Magenta. Convegno "La vita dei giovani tra difficoltà e futuro: dalla diagnosi ai bisogni", organizzato da ASST ovest Milanese – PIR 105. Evento con crediti ECM.

PERFORMANCE CON TEATRANDO

Dicembre 2018: VI° Convegno Nazionale SIAA (Società Italiana di Antropologia Applicata) a Cremona con l'intervento: WORD IN PROGRESS: parole contro l'odio

Dicembre 2017: V° Convegno Nazionale SIAA (Società Italiana di Antropologia Applicata) presso l'Università di Catania con il progetto SECONDA GENERAZIONE nella sezione Migr-Azioni. Esplorare il Terzo Spazio.

Ottobre 2017: Marcallo con Casone, convegno "Adolescenti in divenire: lasciarsi trasformare" organizzato da ASST Ovest MI – Dipartimento di Salute Mentale e delle Dipendenze: "Teatrando" una riflessione sui Laboratori Teatrali e lo sviluppo di processi comunitari"

Settembre 2017: Il Encontro International de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias EIRPAC a Porto in Portogallo con il progetto "Il teatro come Ponte per la Comunità"

2016: presentazione del progetto SECONDA GENERAZIONE IDENTITA' IN EVOLUZIONE presso il MUDEC - Museo delle Culture di Milano e durante la Quarta Giornata Interculturale organizzata da Università Bicocca di Milano

Ottobre 2015, Rho (MI). Convegno "Dietro le Quinte. Pensieri e riflessioni su teatro e psichiatria, organizzato da AO di Garbagnate: Il progetto il Teatro come Ponte per la comunità: limiti e risorse".

Tra il 2013 e il 2014 collaborazione con il MASTER in TEATRO SOCIALE organizzato dall'Università Cattolica e conduzione presso l'ospedale di Magenta di un modulo formativo sul teatro e disagio mentale: "L'azione si fa formazione. Un ponte di contatto tra operatori". Corso con crediti ECM, organizzate dall'Azienda Ospedaliera di Legnano.

2013 (6 dicembre), Magenta. *Appartenere a un territorio: la dimensione comunitaria, la fragilità, l'esperienza creativa*" organizzato da Azienda Ospedaliera di Legnano e Comune di Magenta.

Ottobre 2013, Milano. Seminario "La cultura che cura: il teatro come risorsa per la salute mentale", Università Cattolica del Sacro Cuore. (http://centridiricerca.unicatt.it/cit_La-cultura-che-cura-Il-teatro-come-risorsa-per-la-salute-mentale-2180.html)

.Aprile 2011 coordinamento del Convegno "Incontrocena: teatro e salute mentale, organizzato da Azienda Ospedaliera "Ospedale Civile di Legnano".

PUBBLICAZIONI

2022: Roberta Villa, Alessia Repossi, Vaninka Riccardi, Elisabetta Cozzi, "Il progetto Teatrando. Un ponte di connessioni"

in "Immaginare un nuovo welfare. Il teatro sociale come risorsa di benessere e salute" Rivista WELFARE ED ERGONOMIA, Fascicolo 2/2021 a cura di Giulia Innocenti Malini e Alessandro Pontremoli ed. Franco Angeli Milano, pp. 105-116

2020: Pomari Laura, Riccardi Vaninka, Roberta Villa, "Words in progress contro l'odio. Pratiche artistiche ed espressivo-corporee dentro e fuori la scuola" in Antropologia Pubblica, vol 6 n. 1, p. 109-130, luglio 2020, ISSN 2531-8799. Disponibile su <https://riviste-clueb.online/index.php/anpub/article/view/173>

2013: "Il teatro come ponte per la comunità: un'introduzione"; "Il laboratorio di teatro sociale in psichiatria: uno schema di riferimento"; "Elementi di metodo tra cura e sviluppo di comunità: l'esperienza di teatro sociale presso l'Unità Operativa di Psichiatria di Magenta" in "Il Teatro come Ponte per la Comunità" a cura di A. Repossi e G. Innocenti Malini in ERREPIESSE. "Rivista su una via italiana alla riabilitazione psicosociale», Anno VII, N° 1, www.errepiesse.it, Update International Congress, Milano, 2013.

2012 "Una fiaba lunga un giorno" in "Mi conti una storia Lolè" di Carmela Arecchia, Lecce 2012

2007 LABORATORIO DI ESPRESSIONE TEATRALE

Progetto SKIPPER attivato da GALDUS in collaborazione con Regione Lombardia, Provincia di Milano, Fondo Sociale Europeo in SKIPPER. GUIDARE PROCESSI DI TRANSIZIONE NELL'ERA DEL CAMBIAMENTO, Milano 2007-2008

COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA **ITALIANA**

ALTRE LINGUE

	INGLESE, SPAGNOLO
• Capacità di lettura	BUONA
• Capacità di scrittura	BUONA
• Capacità di espressione orale	BUONA

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

lavoro d'equipe, progettazione di percorsi con obiettivi legati all'interculturalità e all'integrazione, gestione del lavoro di rete tra i vari referenti istituzionali presenti sul territorio del progetto in atto

Buona capacità di ascolto, di sintonizzazione e di empatia
Buone capacità di comunicazione non verbale

CAPACITÀ ACQUISITE ATTRAVERSO I PERCORSI DI FORMAZIONE SOPRA INDICATI E ATTRAVERSO L'ESPERIENZA LAVORATIVA SOPRA INDICATA

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

PROGETTAZIONE E GESTIONE PROGETTI FORMATIVI ED EDUCATIVI, COORDINAMENTO PROGETTI, GRUPPI DI LAVORO, PROGETTAZIONE E GESTIONE EVENTI E CORSI

Buona capacità di problem solving
Capacità di leadership

CAPACITÀ ACQUISITE ATTRAVERSO I PERCORSI DI FORMAZIONE SOPRA INDICATI E ATTRAVERSO L'ESPERIENZA LAVORATIVA SOPRA INDICATA

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

lavoro d'equipe, progettazione di percorsi con obiettivi legati all'interculturalità e all'integrazione, gestione del lavoro di rete tra i vari referenti istituzionali presenti sul territorio del progetto in atto
PC: UTILIZZO DI WORD EXCEL OUTLOOK EXPRESS POWER POINT BASI LINGUAGGIO HTML
Programmi di grafica: photoshop base
Buona capacità di ascolto e di sintonizzazione
Programmi di montaggio: pinnacle e premiere base

CAPACITÀ ACQUISITE ATTRAVERSO I PERCORSI DI FORMAZIONE SOPRA INDICATI E ATTRAVERSO L'ESPERIENZA LAVORATIVA SOPRA INDICATA

In particolare da settembre 2000 a settembre 2001 ho lavorato con un contratto part time presso una web agency a Milano (Mozart spa) come web project manager in ambito di redazione e coordinamento dell'ufficio

PATENTE O PATENTI B

Attestato protocollo anticontagio Covid-19 emesso da Demetra Formazione – ente accreditato in data 16/7/20

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

TEATRO: CAPACITÀ ATTORALI, REGISTICHE, DRAMMATURGICHE

MUSICA: CANTO, BASI DI CHITARRA RITMICA, PERCUSSIONI

DISEGNO: BUONE CAPACITÀ GRAFICHE E PITTORICHE

BUONE CAPACITÀ DI SCRITTURA

BUONE CAPACITÀ DI ESPRESSIVITÀ E COMUNICAZIONE CORPOREA

CAPACITÀ ACQUISITE ATTRAVERSO I PERCORSI DI FORMAZIONE SOPRA INDICATI E

ATTRAVERSO L'ESPERIENZA LAVORATIVA SOPRA INDICATA

Competenze sviluppate anche attraverso corsi per il tempo libero e hobby personali

La creatività mi ha sempre contraddistinta, fin da piccola e l'ambiente familiare mi ha sempre stimolata sul gioco e la creazione artistica

Ho vissuto a stretto contatto con una libreria per ragazzi (i miei genitori erano soci) e durante gli anni dell'università ho lavorato presso la stessa libreria (Il Segnalibro di Magenta) nei periodi di Natale e della scolastica, sviluppando inoltre buone capacità interpersonali e di gestione del cliente

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 76 del DPR 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali.

AUTORIZZO IL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI CONTENUTI NEL MIO CURRICULUM VITAE IN BASE ALL'ART. 13 DEL D. LGS. 196/2003 E ALL'ART. 13 DEL REGOLAMENTO UE 2016/679 RELATIVO ALLA PROTEZIONE DELLE PERSONE FISICHE CON RIGUARDO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI.

Corbetta, 12 settembre 2022

NOME COGNOME

Vaninka Riccardi

FIRMATO