



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
GREGORIO MENDEL**

Via Ferrazzi, 15 – Villa Cortese (MI) Tel 0331434311 – Fax 0331431621  
e-mail: info@agrariomendel.it – www.agrariomendel.it



IIS G.Mendel



Unione Europea

**FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI**

**pon**  
2014-2020

PER LA SCUOLA – COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (PSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali  
Direzioe Generale per interventi in materia di Cultura  
Scienze e per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

Prot. n. 3339/C14  
Reg. contr. 3/2019

Milano, 13 MAGGIO 2019

### **CONTRATTO DI PRESTAZIONE D'OPERA**

Tra l'I.I.S.S. "GREGORIO MENDEL" con sede in Villa Cortese via Ferrazzi, 15, nella persona del suo legale rappresentante pro-tempore prof.ssa Marisa FIORELLINO nata a NAPOLI il 29 settembre 1952 domiciliata per la sua carica presso l'I.I.S.S. "GREGORIO MENDEL" C.F. 92004160153

E

La l'Associazione tra artisti CIRIDI' nella figura del loro rappresentante legale sig.ra RICCARDI Vaninka [REDACTED]

#### **PREMESSO**

- Che l'art. 40 della legge 27 dicembre 1997, n. 449 consente la stipulazione di contratti di prestazione d'opera con esperti per particolari attività ed insegnamenti per sperimentazioni didattiche per l'ampliamento dell'offerta formativa e per l'avvio dell'autonomia scolastica;
- che l'incarico oggetto del contratto prevede prestazione professionale specialistiche di esperti e consulenti "con particolare e comprovata specializzazione nel settore anche esterni all'istituzione scolastica in assenza di risorse interne";
- che non vi sono risorse interne in possesso dei requisiti adeguatamente documentabili per l'assunzione di tale incarico;
- che è stata verificata la rispondenza delle condizioni richieste nel progetto d'istituto;
- **che è stato effettuato l'Avviso pubblico per la presentazione di proposte progettuali per la realizzazione del PROGETTO TEATRALE;**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
GREGORIO MENDEL**

Via Ferrazzi, 15 – Villa Cortese (MI) Tel 0331434311 – Fax 0331431621  
e-mail: info@agrariomendel.it – www.agrariomendel.it



IIS G.Mendel



Unione Europea

**FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI**

**pon**  
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione e la Gestione della  
Ricerca Umana, Finanziaria e Strutturale  
Direzione Generale per interventi in materia di Educazione  
Scientifica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

- considerato che il ns. Istituto è risultato aggiudicatario di detto progetto ed inserito nel programma annuale 2019 vi è la copertura al presente contratto alla voce **“P 02/05 – PROGETTO TEATRO”**;

**SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE:**

il presente contratto di prestazione d'opera intellettuale di cui le premesse costituiscono parte integrante valevole per la durata dell'attività di supporto alla didattica rivolto agli alunni con decorrenza FEBBRAIO 2019/MAGGIO 2019.

Art. 1 L'Associazione tra Artisti CIRIDI,' svolgerà detto incarico nei locali dell'Istituto per un totale di 30 ore inerenti la realizzazione del seguente progetto **“PROGETTO TEATRALE”**. Il progetto è rivolto a tutti i docenti dell'istituto e delle scuole della rete.

Art. 2 L'istituto I.I.S.S. “GREGORIO MENDEL” a fronte dell'attività effettivamente e personalmente svolta dall'Associazione tra Artisti CIRIDI' si impegna a corrispondere un compenso di € 1.200,00 netti più IVA 22% (lordo € 1.464,00). L'importo comprende n.30 ore di laboratorio teatrale (suddivise in 13 incontri di 2 ore) + 4 ore di prova e spettacolo finale.

Art. 3 A conclusione dell'incarico l'Associazione tra Artisti CIRIDI', presenterà una relazione sull'attività svolta.

Art. 4 Il pagamento del compenso di cui al precedente art. 2 sarà effettuato entro 30 giorni ricevimento fattura elettronica e verifica delle ore effettivamente svolte. A tal proposito si specifica che la direzione Generale per gli studi, la statistica e sistemi informativi ha pubblicato i riferimenti di questa istituzione sull'indice delle Pubbliche amministrazioni (IPA [www.indicepa.gov.it](http://www.indicepa.gov.it)) , specificando che il canale di trasmissione da utilizzare a cura delle imprese per la consegna delle fatture elettroniche, da 6 giugno 2014 è il sistema SIDI attribuendo a questa istituzione il seguente codice : **CODICE UNIVOCO UFFICIO: UFGZH6.**

Art. 5 Il presente contratto non dà luogo a trattamento previdenziale e assistenziale. La suddetta l'Associazione tra Artisti CIRIDI' solleva l'I.I.S.S. “GREGORIO MENDEL” di Villa Cortese da qualsiasi responsabilità civile e penale derivante dalla sua attività.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
GREGORIO MENDEL**

Via Ferrazzi, 15 – Villa Cortese (MI) Tel. 0331434311 – Fax 0331431621  
e-mail: info@agrariomendel.it – www.agrariomendel.it



IIS G.Mendel



Unione Europea

**FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI**

**pon**  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione e la Gestione della  
Ricerca Umana, Finanziaria e Strutturale  
Direzione Generale per interventi in materia di Cultura  
Scuolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA – (COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (CSE-FESR))

Art. 6 L'istituzione scolastica fa presente, altresì, ai sensi e per gli effetti del D.lgs. N. 196/2003, che i dati personali forniti dal prestatore d'opera o acquisiti dalla scuola saranno oggetto di trattamento (nel rispetto della normativa sopra richiamata e degli obblighi di sicurezza e riservatezza) finalizzato ad adempimenti richiesti dall'esecuzione di obblighi di legge o di contratto inerenti il rapporto di lavoro autonomo, o comunque connesso alla gestione dello stesso. Tali dati potranno essere comunicati, per le medesime esclusive finalità a soggetti cui sia riconosciuta da disposizioni di legge la facoltà di accedervi. A tal proposito il responsabile del trattamento è l'I.I.S.S. "GREGORIO MENDEL" di Villa Cortese.

Art. 7 L'I.I.S.S. "GREGORIO MENDEL" di Villa Cortese si riserva la facoltà di risolvere, in qualsiasi momento, il presente contratto, qualora a suo insindacabile giudizio, l'attività non sia svolta in modo proficuo in relazione agli obiettivi prefissati.

Art. 8 Per tutto quanto non previsto nel presente contratto si rimanda agli artt. 2222 e succ. del Codice Civile.

Art. 9 Non essendo soggetto a registrazione obbligatoria, il presente contratto verrà registrato solo in caso d'uso, a cura e spese della parte che vi abbia interesse.

Art. 10 per ogni controversia relativa al presente contratto si elegge il Foro Competente di Milano.

Letto approvato e sottoscritto.

I contraenti

Il Dirigente Scolastico

(Prof. ssa Marisa FIORELLINO)

Il Prestatore d'opera per  
l'Associazione tra Artisti CIRIDI'  
(Sig.ra Vininka RICCARDI)

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Cognome e Nome

**RICCARDI VANINKA**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

italiana

Data di nascita

18/01/1975

Luogo di nascita

MAGENTA (MI)

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- dal 1999 a oggi
- Nome e indirizzo del legale rappresentante
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

**Associazione tra artisti Ciridi di Magenta (MI)**

VANINKA RICCARDI – VIA FILIPPETTI 32 – 20011 CORBETTA (MI)

C. F. RCCVNK75A58E801G

associazione tra artisti

Teatro

**Condizione di laboratori teatrali indirizzati a:** bambini delle scuole dell'infanzia e scuola primaria, **ragazzi della scuola secondaria e superiore, adulti**

- Principali mansioni e responsabilità

ideazione, progettazione e realizzazione di percorsi teatrali indirizzati a tutte le fasce d'età e legati a specifici contesti (didattici, storici, festivi, formativi, di valorizzazione del territorio, di integrazione).

Attrice, autrice e regista in spettacoli teatrali e interventi di animazioni alla lettura e narrazione presso scuole e biblioteche per Le Fenicie Teatro – associazione tra artisti Cirdi.

### PRINCIPALI TESTI E REGIE

NOVEMBRE 2000: assistente alla regia della sacra rappresentazione IL TEMPO DI BETHLEEM di Irlando Danieli (casa musicale Sonzognò), con la consulenza scientifica del prof. Claudio Bernardi, Università Cattolica del Sacro Cuore e regia di Francesca Palenzona.

*spettacoli di Le Fenicie Teatro:*

**aprile 2005 E' FIORITA LA PRIMAVERA. Racconto popolare di una Resistenza di Pianura (2005)** testo e regia

**maggio 2007 FATIMA IN NESSUN MONDO** regia, progetto bottega autore autore di Gigi Gherzi

**maggio 2008 LA PRIMA VOLTA. Contro la mafia per amore** testo e regia

**novembre 2008: selezione** al Festival Territoriale di Brescia per il concorso internazionale di regia **PREMIO FANTASIO PICCOLI**, con un lavoro su **Amleto in 18 minuti**

Dal **2009** Progetto interculturale: **GIROTONDO INTORNO AL MONDO** testo e regia

Progettazione, docenza e codocenza in percorsi formativi rivolti a insegnanti e operatori

- dal 2008 a oggi
- Nome e indirizzo del legale rappresentante
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Compagnia Teatrale Instabile Quick di Gallarate (VA)

GIORGIO PUTZOLU – VIA VOLTA – 20011 GALLARATE (VA)

Compagnia teatrale

Teatro

Attrice e animatrice di pupazzi ne Le case del bosco (produzione 2008-2009)

- dal 2005 a oggi
- Nome e indirizzo del legale rappresentante
- Tipo di azienda o settore

GALDUS di MILANO

SILVIA PORTA

ASSOCIAZIONE CONSORZIO SCUOLE LAVORO

- **Tipo di impiego** Docenza all'interno del progetto SKIPPER – azioni di sistema: progettare e realizzare interventi di personalizzazione degli apprendimenti nei diversi contesti lavorativi. Pubblicazione della parte relativa al laboratorio di espressività teatrale in SKIPPER GUIDARE PROCESSI DI TRANSIZIONE NELL'ERA DEL CAMBIAMENTO; Docenza all'interno del corso di formazione FSE "Corso di formazione in gestione di interventi educativi ed animativi per l'infanzia". Docenza all'interno del corso di formazione "Operatrici socio educative per la prima infanzia"
  
- **Principali mansioni e responsabilità** Progettazione, docenza e codocenza in percorsi formativi rivolti a insegnanti e operatori
  
  
  
  
  
  
  
  
- **da gennaio 2011 a oggi** ASSOCIAZIONE CNOS/FAP - SEDE DI ARESE (MI)
  
- **Tipo di azienda o settore** Istituto di formazione professionale riconosciuto dalla Regione Lombardia
- **Tipo di impiego** Docenza in aula per gli allievi delle classi prime, seconde e quarte relativamente all'area dei linguaggi  
Co - conduzione dell'area laboratori teatrali all'interno della Learning Week interculturale indirizzata a ragazzi italiani e stranieri delle classi terze insieme a Mohamed Ba, attore e mediatore culturale senegalese  
Laboratorio espressivo MA QUANTO SONO BELLA, sul corpo e la bellezza, per le ragazze dell'istituto  
Laboratori teatrali per le classi seconde e quarte
- **Principali mansioni e responsabilità** Progettazione e docenza in percorsi formativi rivolti agli studenti

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Giugno 2000** tesi di laurea in Lettere Moderne presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano indirizzo Arti e Spettacolo con una tesi su "Riti di esplorazione e azione teatrale in adolescenza. Esperienze extrascolastiche a Milano e provincia"
- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** universitaria

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Conduzione di laboratori teatrali, lavoro d'equipe, rielaborazione testi, ricerca, docenza

laurea

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

1995

- 20-29 novembre 1995: "teatro e mimesi – corso di metodo mimico" condotto da Pino Manzari, attore, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

1996

- Gennaio – giugno 1996: corso di teatro condotto da Valerio Bongiorno (Filarmonica Clown) presso il cinema teatro Nuovo di Magenta (MI).
- Gennaio – maggio 1996: laboratorio "Percorsi di Animazione Teatrale e Teatro-Terapia" condotto dalla Dott.ssa Laura Cantarelli presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

1997

- 1996/97 – 1997/98 – 1998/99: laboratorio teatrale condotto dal Prof. Claudio Bernardi presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

1998

- Febbraio – maggio 1998: laboratorio di sceneggiatura e di drammaturgia dell'attore condotto dalla Dott.ssa Alessandra Rossi Ghiglione e dal Dott. Gaetano Tramontana presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- Aprile – maggio 1998: laboratorio "La formazione teatrale degli adulti" condotto dalla Dott.ssa Giulia Innocenti Malini e dalla Dott.ssa Laura Cantarelli (a seguito del laboratorio partecipazione come osservatrice attiva al lavoro di Giulia Innocenti con il gruppo di tirocinanti del corso per operatori teatrali promosso dal CRT di Milano e dal F. S. E. – giugno 1998).
- 20-22 novembre 1998: convegno "Io sono la prima attrice – crocevia di esperienze tra teatro e handicap" presso il CRT di Milano.
- dicembre 1998: convegno "Il teatro e le forme della formazione" presso il CRT di Milano.

1999

- 6 marzo 1999: seminario su "Teatro ed Handicap" con il regista Giuseppe Badolato e la Dott. ssa Giulia Innocenti Malini presso il CRT di Milano.
- Maggio 1999: laboratorio "le forme del teatro sociale" condotto dalla Dott.ssa Giulia Innocenti Malini presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- Aprile – luglio 1999: "Il pifferaio magico" corso di formazione per animat(t)ori teatrali organizzato dall'associazione Picciola presso il Cine-Teatro S. Lorenzo alle Colonne e il Centro Culturale S. Fedele di Milano, condotto da più esperti, tra cui Maria Pia Pagliarecci e Silvio Castiglioni, direttore del Festival di Santarcangelo.
- 12-14 novembre 1999: stage di teatro-danza "La zattera di Nessuno" per operatori ed educatori condotto da Piera Principe presso il CRT di Milano.

2000

- 26 febbraio 2000: seminario su "teatro e comunicazione della diversità" presso il CRT di Milano.
- 18-21 luglio 2000: laboratorio di clownerie condotto dall'attore e regista Bano Ferrari (Teatro d'Artificio) presso il Centro Culturale S. Fedele di Milano.
- Ottobre – dicembre 2000: Stage di teatro-danza "La zattera di Nessuno" per operatori e disabili (laboratorio integrato) condotto da Piera Principe presso la Cascina Biblioteca ANNFAS di Milano.

2001

- 19 febbraio – 1 marzo 2001: "Il corpo e la gioia" manifestazione organizzata da "Il Balzo" e "Liberato per Tutti" a Milano; laboratori corporei:  
"Io plurale" di Hens Duplan (Expression Primitive);  
"Incontro – Atelier di improvvisazione e creazione" di H. Duplan e Maria Fux (metodo Fux);  
"Il corpo ci racconta" di M. Paola Rimoldi, danzavimentoterapeuta;  
"Fiducia" di Paola Banone, animatrice ed educatrice specializzata;  
"Dall'energia corporea all'espressione teatrale" di Barbara Friederich, danzatrice, diplomata al Conservatorio di Vienna;  
"Ricicli di idee" di Silvia Configliaccio, animatrice teatrale.

3-8 luglio 2001: "Terra di racconti, incontro video-teatrale con le comunità contadine": laboratorio di formazione per attori, drammaturghi, sceneggiatori organizzato dalla Casa degli Alfieri di Asti a Calosso (AT), con Marzia Loriga (regista teatrale), Francesca Mazza (attrice e autrice), Alessandra Rossi Ghiglione (drammaturga), Guido Sodo (musicista), Antonio Tucci (regista) e la collaborazione di Letizia Buoso (sceneggiatrice) e Anna Bianco (video maker).



## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

- 18-23 luglio 2001: "Fabula, Affabulazione – Improvvisazione – Narrazione": Laboratorio teatrale condotto da Marco Cavicchioli, attore, organizzato dall'Associazione Picciola presso il Centro Culturale S. Fedele di Milano.
- 15-16 settembre 2001: "Faccia da clown – le maschere che fanno ridere" laboratorio teatrale condotto da Ginevra Sanguigno, presso il Teatro Città Murata di Como.
- 29-30 settembre 2001: "La voce e i suoi spazi" laboratorio di espressione vocale e corporea condotto da Mariangela Bettanini (cantante) e Piero Vitiello (musicoterapista), organizzato dall'Associazione Picciola presso il Centro Culturale S. Fedele di Milano.
- 12-15 novembre 2001: laboratorio "Il teatro del profondo" del Teatro Reginald – Centro di Dramaterapia e Associazione Universitaria Interamericana, condotto da Maria Grazia Silvi Antonini, Blanca Briceno e con la partecipazione di Consuelo Canelòn. Laboratorio all'interno dell'evento Teatro Comunità della città di Torino.
- 19-23 dicembre 2001: "Dalla parola alla scena" laboratorio teatrale sulla lettura, la messinscena e il lavoro sul personaggio condotto da Marco Cavicchioli, attore, organizzato dall'Associazione Picciola presso lo spazio "Dietro le quinte" e il Centro Culturale S. Fedele di Milano.
- **Da novembre 2001 ad oggi:** lezioni di canto ed espressione vocale con Roberta Mangiacavalli.

### 2002

- novembre 2001-maggio 2002: scuola di Clown – Il livello – condotta da Carlo Rossi, Bano Ferrari, Piero Lenardon presso l'Associazione Barabba's Clown di Arese (MI).
- 6-7 aprile 2002: seminario di danza Contact Improvisation condotto da Laura Banfi e Nadia Pedrazzini presso l'Associazione Il Cortile ContactArt di Rho (MI).
- 1-2 giugno 2002: seminario di danza Contact Improvisation condotto da Laura Banfi e Nadia Pedrazzini presso l'Associazione Il Cortile ContactArt di Rho (MI).
- **Da settembre 2002 a settembre 2007:** percorso formativo di Contact Improvisation condotto dalle esperte Laura Banfi, Nadia Pedrazzini e Anna Giacomini presso l'Associazione Il Cortile di Rho (MI)

### 2003

- 16-18 maggio 2003: "Dal verso alla scena. Poesia, prosa e recitazione" laboratorio di lettura attoriale condotto dall'attore e regista Marco Cavicchioli presso il Teatro Libero di Milano.
- 21-22 giugno 2003: seminario – provino per attori sulle tecniche di narrazione condotto da Teatro del Vento a Pisogne (Brescia).
- 7-10 luglio 2003: "Pazzi, becchini, buffoni e attori. La razza comica in Shakespeare" seminario sui personaggi comici di Shakespeare condotto dall'attrice e regista Angela Malfitano presso il Teatro Libero di Milano.

### 2004

- 26-27 giugno 2004: corso di base di Teatro dell'Oppresso, condotto da Davide Landoni e Carla Volpato all'interno della IX edizione del Festival internazionale di mimo, pantomima e teatro urbano "Le strade del Teatro" organizzato dal Polo culturale dei Navigli
- 30 giugno-4 luglio 2004: laboratorio di clownerie condotto da Nathalie Mentha del Potlach Teatro all'interno della IX edizione del Festival internazionale di mimo, pantomima e teatro urbano "Le strade del Teatro" organizzato dal Polo culturale dei Navigli

### 2005

- 16-22 maggio 2005: laboratorio teatrale con parata e performance finale condotto da Peter Schumann del Bread&Puppet Theatre all'interno della X edizione del Festival internazionale di mimo, pantomima e teatro urbano "Le strade del Teatro" organizzato dal Polo culturale dei Navigli
- 13-17 giugno 2005: "Il canto dell'attore. Il suo corpo, la sua voce. Allenamento fisico – vocale" laboratorio di teatro condotto da Marisa Busker, ricercatrice, musicista, performer, organizzato dall'Associazione Culturale Gente di Teatro presso lo Studio Laboratorio dell'Attore di Raul Manso a Milano
- 8-10 luglio 2005: "Maschere – Seminario di studio sulle Maschere, i linguaggi del teatro, la Commedia" condotto da Teatro del Vento a Villa d'Adda
- Ottobre 2005: inizio lavoro di studio, ricerca e approfondimento del canto popolare con Roberta Mangiacavalli
- 29-30 ottobre 2005: seminario di teatrodanza condotto da Erika Giovannini, attrice, danzatrice e coreografa organizzato da Associazione artistico culturale Il Cortile presso lo Spazio Macondo di Rho (MI)

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

2006

- 17-19 Marzo 2006: seminario di narrazione condotto dall'attore regista Roberto Anglisani organizzato da Associazione tra artisti Cirdi
- 10-14 ottobre 2006: laboratorio "Il corpo vocale" condotto dal mimo clown Yves Lebreton presso il Centro Formazione FNAS (Federazione Nazionale Arte di Strada) di Fiano (FI)
- 1-5 novembre 2006: laboratorio "Il mio clown: dall'immaginazione al corpo ridicolo" condotto dall'attore clown Andrea Kaemmerle presso il Centro Formazione FNAS (Federazione Nazionale Arte di Strada) di Fiano (FI)

2007

- febbraio – marzo 2007 stage di danza contemporanea, hip – hop e africana condotti da Lazare Ohandja (danzatore) a Milano e a Torino
- lavoro di studio, ricerca e approfondimento del canto popolare, in particolare sulla ballata medioevale, con Roberta Mangiacavalli
- **da settembre 2007 ad oggi** corso di danza jazz contemporanea condotto da Gabriella Valenti (danzatrice e coreografa)
- 1-4 novembre 2007: laboratorio avanzato "Il mio clown: dall'immaginazione al corpo ridicolo" condotto dall'attore clown Andrea Kaemmerle presso il Centro Formazione FNAS (Federazione Nazionale Arte di Strada) di Fiano (FI)
- 30 novembre – 1-2 dicembre 2007: seminario di contact improvisation condotto da Urs Stauffer presso IL CORTILE Contact Art di Rho (MI)

2008

- 12 ottobre 2008 stage di danza e teatro (primo studio su Macbeth) condotto da Lydia Colombelli, danzatrice e coreografa presso scuola di danza di Inveruno (MI)
- Da fine settembre 2008: corso avanzato di drammaturgia condotto da Giorgio Putzolu (attore, regista, drammaturgo) presso Il Cantiere delle idee di Gallarate (VA) (Instabile Quick)
- 30 ottobre – 2 novembre 2008: laboratorio avanzato "Il mio clown": lavoro approfondito sul personaggio condotto dall'attore clown Andrea Kaemmerle presso il Centro Formazione FNAS (Federazione Nazionale Arte di Strada) di Fiano (FI)
- 30 novembre 2008: selezione al Festival Territoriale di Brescia per il concorso internazionale di regia PREMIO FANTASIO PICCOLI, con un lavoro su Amleto in 18 minuti

2009

- 26 settembre – 3 ottobre 2009 Laboratorio interculturale di pratiche teatrali LE MOLTE VOCI DELL'ATTORE: training fisico (Daniela Regnoli; Nathalie Mentha – teatro Potlach); il linguaggio musicale/teatro strutturale (Natasha Nikeprelevic – Montenegro - Germania); il lavoro sulla voce (Brigitte Cirla - Francia); drammaturgia dell'attore tra cinema e teatro (Pino di Buduo – teatro Potlach) presso la sede del Teatro Potlach a Fara Sabina (RI). In collaborazione con ISTA – International School of Theatre Anthropology diretta da Eugenio Barba.
- Dicembre 2009 IL TEATRO MINIMALE Laboratorio sull'affabulazione, il cantastorie, i burattini, l'arte di strada condotto da Alessandro Gigli presso il Centro Formazione Fnas (Federazione Nazionale Arte di Strada) di Certaldo (FI)

2010

- Ottobre 2010 PENSARE LA SCENA L'attore, lo spazio, la memoria. Seminario sull'arte dell'attore condotto da César Brie, regista e attore argentino, organizzato da associazione Ilinx a Inzago (MI).

2011

- 11-13 luglio 2011 LA DINAMICA DEL GESTO Seminario fra Teatro e Danza condotto da Susanna Baccari, ballerina-coreografa-regista di Quelli di Grock, presso la scuola di QDG a Milano
- 19-22 luglio 2011 SEMINARIO DI MIMO condotto da Claudio Intropido, direttore artistico e regista di Quelli di Grock, presso la scuola di QDG a Milano.
- 26-27 novembre 2011 SEMINARIO DI CANTO AFROPEAN con Anita Douline from ZAP MAMA, presso ANFITEATRO LAB a Milano

2012

- 30 agosto – 1 settembre 2012 L'ATTORE E LA MASCHERA NELLA COMMEDIA DELL'ARTE Laboratorio teatrale condotto da Fabio Mangolini, attore e regista, presso la biblioteca di Casatenovo (LECCO) all'interno del festival L'ultima luna d'estate

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali

2013

- Novembre 2012 – aprile 2013 LABORATORIO COREOGRAFICO CONTAMINAFRO condotto dal maestro camerunese LAZARE OHANDJA presso CENTRO MO'O ME NDAMA a MILANO
- 1-2 Novembre 2013 INCONTRO DEL CORPO CON LE SUE RISORSE, stage del maestro haitiano HERNS DUPLAN, organizzato da Esprimere e Teatrino al Rovescio presso Mamiwata a MILANO
- 15-16-17 novembre 2013 L'ORGANIZZAZIONE DEGLI EVENTI NELL'ARTE DI STRADA: SICUREZZA, STRATEGIE DI MARKETING, FUNDRAISING Workshop organizzato da FNAS in collaborazione con il Comune di Certaldo presso la Casa del Boccaccio a Certaldo (FI)

2014

- Giugno – luglio 2014: workshop di 60 ore di progettazione "Transition Network for Social Innovation Incubation" tenuto dal team Transition del Politecnico di Milano Dipartimento di Design e Make a Cube, presso Campus Bovisa Milano
- Da **Agosto 2014 ad oggi** formazione in danza afro contemporaneo con il maestro Lazare Ohandja presso Associazione interculturale Mo'o me ndama
- 1-2 Novembre 2014 INCONTRO DEL CORPO CON LE SUE RISORSE, stage del maestro haitiano HERNS DUPLAN, organizzato da Esprimere e Teatrino al Rovescio presso Mamiwata a MILANO

2015

- 1-13 Luglio 2015 Seminario di formazione in danza contemporanea condotto da Franco Reffo e Barbara Geiger delle Compagnia NUT per la creazione di una performance collettiva, organizzato da IT Independent Theatre a Milano. Partecipazione alla performance di apertura del padiglione Teatri per EXPO 2015 presso il Teatro Franco Parenti di Milano
- 31-1 Novembre 2015 INCONTRO DEL CORPO CON LE SUE RISORSE, stage del maestro haitiano HERNS DUPLAN, organizzato da Esprimere e Teatrino al Rovescio presso Mamiwata a MILANO

## PUBBLICAZIONI

2013: "Il teatro come ponte per la comunità: un'introduzione"; "Il laboratorio di teatro sociale in psichiatria: uno schema di riferimento"; "Elementi di metodo tra cura e sviluppo di comunità: l'esperienza di teatro sociale presso l'Unità Operativa di Psichiatria di Magenta" in "Il Teatro come Ponte per la Comunità" a cura di A. Repossi e G. Innocenti Malini in ERREPIESSE. "Rivista su una via italiana alla riabilitazione psicosociale», Anno VII, N° 1, [www.errepiesse.it](http://www.errepiesse.it), Update International Congress, Milano, 2013.

2012 "Una fiaba lunga un giorno" in "Mi conti una storia Lolè" di Carmela Arcchia, Lecce 2012

2007 LABORATORIO DI ESPRESSIONE TEATRALE progetto SKIPPER attivato da GALDUS in collaborazione con Regione Lombardia, Provincia di Milano, Fondo Sociale Europeo in SKIPPER. GUIDARE PROCESSI DI TRANSIZIONE NELL'ERA DEL CAMBIAMENTO, Milano 2007-2008

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

|   |  |
|---|--|
|   | <b>[ inglese, spagnolo ]</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura</li> <li>• Capacità di scrittura</li> <li>• Capacità di espressione orale</li> </ul>   | <p>[ buono]</p> <p>[buono]</p> <p>[buono]</p>  |
| <p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE</b><br/><b>RELAZIONALI</b></p> <p><i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i></p> | <p>lavoro d'equipe, progettazione di percorsi con obiettivi legati all'interculturalità e all'integrazione, gestione del lavoro di rete tra i vari referenti istituzionali presenti sul territorio del progetto in atto</p> <p>CAPACITÀ ACQUISITE ATTRAVERSO I PERCORSI DI FORMAZIONE SOPRA INDICATI E ATTRAVERSO L'ESPERIENZA LAVORATIVA SOPRA INDICATA</p> |
| <p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE</b><br/><b>ORGANIZZATIVE</b></p> <p><i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i></p>  | <p>PROGETTAZIONE E GESTIONE PROGETTI FORMATIVI ED EDUCATIVI, COORDINAMENTO PROGETTI, GRUPPI DI LAVORO, PROGETTAZIONE E GESTIONE EVENTI</p> <p>CAPACITÀ ACQUISITE ATTRAVERSO I PERCORSI DI FORMAZIONE SOPRA INDICATI E ATTRAVERSO L'ESPERIENZA LAVORATIVA SOPRA INDICATA</p>  |
| <p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE</b><br/><b>TECNICHE</b></p> <p><i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>   | <p>PC: UTILIZZO DI WORD EXCEL OUTLOOK EXPRESS POWER POINT LINGUAGGIO HTML, BASI DI MONTAGGIO VIDEO (PINNACLE) E GRAFICA (PHOTOSHOP)</p>  |
| <p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE</b><br/><b>ARTISTICHE</b></p> <p><i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i></p>   | <p>TEATRO: CAPACITÀ ATTORALI, REGISTICHE, DRAMMATURGICHE<br/>MUSICA: CANTO, BASI DI CHITARRA RITMICA<br/>DISEGNO: BUONE CAPACITÀ GRAFICHE E PITTORICHE<br/>BUONE CAPACITÀ DI SCRITTURA</p>   |
| <p><b>ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE</b></p> <p><i>Competenze non precedentemente indicate.</i></p>  | <p>[ Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. ]</p>  |
| <p><b>PATENTE O PATENTI</b></p>   | <p>B</p>   |
| <p><b>ULTERIORI INFORMAZIONI</b></p>  | <p>[ Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc. ]</p>  |
| <p><b>ALLEGATI</b></p>  | <p>1 ALLEGATI:                   PRESENTAZIONE ASSOCIAZIONE TRA ARTISTI CIRIDI</p>   |
| <p><b>DATA ULTIMO AGGIORNAMENTO</b></p>   | <p>04/12/2015</p>  |
| <p><b>AUTORIZZAZIONE AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI</b></p>  | <p>AUTORIZZO IL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI AI SENSI DEL DECRETO LEGISLATIVO 30 GIUGNO 2003, N. 196</p> <p><i>FIRMA</i> _____</p>   |